

DERNIÈRES PARUTIONS

<http://dernier.telegramme.free.fr>
dernier.telegramme@free.fr
06 20 09 14 45

Update ! par Philippe Castellin

64 p., 14/19 cm, 14 €.
(avec un cdrom)
isbn : 978-2-917136-12-6

Update ! est un texte théorique à part. Il s'agit ici de suivre le parcours de programmeur de P. Castellin. Et surtout de suivre un questionnement sur et autour des supports du langage poétique. P. Castellin à partir de son expérience réfléchit à la mise en espace du texte par le biais du support informatique. Comment du "Coup de dés" de Mallarmé on passe par la poésie sonore de Henri Chopin ou les poèmes visuels de Pierre Garnier pour arriver à la programmation informatique et toutes ses potentialités. Le livre est accompagné d'un CdRom qui permet d'agir et de voir par soi-même toutes les thématiques abordées dans le texte.

Comme Arsène Lupin par Hervé Brunaux

80 p., 14/19 cm, 15 €.
(avec un cd)
isbn : 978-2-917136-13-3

Hervé Brunaux corrompt la réalité par la fiction, la banalité par le mythe, l'anecdote par le sacré. Aussi bien dans ses recueils que dans leurs adaptations scéniques de poésie "néopop", il superpose puis mixe de multiples pistes d'information à la manière d'un enregistrement musical, en altérant les diverses sources de sollicitations quotidiennes par les frottements de l'imaginaire.

Hervé Brunaux se joue du réel, pour lui la poésie passe par une réappropriation du quotidien et de ses mythes. Qu'il s'agisse du Tour de France ou d'une chanson des Clash, il emprunte à tout va pour créer un texte polyphonique qui veut nous faire saisir l'impératif d'être présents au monde, capables de recevoir et de comprendre les multiples messages que celui-ci nous renvoie.

OUSTE n°16

100 p., 12/18 cm, 10 €.
(coédition avec l'association Féroce marquise)
isbn : 978-2-917136-14-0

De Charles Pennequin en passant par Jean-Luc Parant, Bernard Heidsieck ou Henri Chopin tous ont participé à la revue Ouste. Laissant se cotoyer textes et dessins ou peintures des plus connus aux plus prometteurs des poètes, la revue Ouste est un jardin pour tous ceux qui en dehors des conformismes souhaitent rencontrer la création contemporaine.

Index levé vers le ciel par Haris Rekanovic

80 p., 14/19 cm, 14 €.
isbn : 978-2-917136-15-7
traduction du Bosnien par Marko Dapic

L'auteur nous livre ici une vision du monde qui correspond à celle de l'après-guerre en ex-Yougoslavie. Malgré l'ivresse de la jeunesse, il reste hanté par cette impression que quelque chose a pris fin pour toujours. C'est aussi la prise de conscience de la fin de l'enfance. Il n'y a plus de place pour la beauté mais on demeure dans une quête d'amour permanente.

Rupture par Édith Azam

80 p., 14/19 cm, 14 €.

isbn : 978-2-917136-16-4

L'écriture d'Edith Azam, au rythme toujours surprenant et rappelant l'oralité, lance un appel au monde que constituent son corps et son âme. Elle cherche, en passant par le cri, la rupture capable de laisser la beauté des choses nous envahir.

Moins ça va, plus ça vient par Charles Pennequin

64 p., 14/19 cm, 10 €.

isbn : 978-2-917136-17-1

Publié une première fois en 1999 par "Le jardin ouvrier", ce texte permet une prise de contact véritable avec le travail d'écriture de Charles Pennequin. Depuis plus de dix ans sa réflexion porte notamment sur l'ensemble des discours qui nous entourent et participent de nos vies, souvent en les envahissant. Charles Pennequin s'interroge sur les possibilités de vivre vraiment encore aujourd'hui. Comment se sentir vivant à l'intérieur de sa propre vie ?

Constructions par Hélène Leflaive

96 p., 23/17 cm (à l'italienne), 17 €.

isbn : 978-2-917136-20-1

Cette édition rassemble des photographies et des dessins qui mettent en jeu la représentation de l'espace et des volumes. Comme dans d'autres de ses travaux, il s'agit encore pour Hélène Leflaive de dresser un inventaire, d'identifier des éléments de vocabulaire, de construire des images synthétiques et génériques pour appréhender le réel. Ces " blocs " se déclinent alors selon leur fonction et leur contexte. Ici, la question de l'échelle est également posée, notamment par des associations qui rapprochent objets (meublier notamment) et éléments d'architecture. L'ensemble de ces images produit alors une ville utopique et silencieuse.

Diffusion : Hypérion Diffusion

Distribution : SODIS